

IV Foro Académico

El Estado de Independencia

anima
FESTIVAL INTERNACIONAL de ANIMACIÓN de CÓRDOBA
CÓRDOBA INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL

IV Foro Académico Internacional sobre Animación – ANIMA 2015 “El estado de Independencia”

IV International Forum on Animation – ANIMA 2015 “The Independence state”

Jueves 10 de septiembre de 2015

9.00 hs. ACREDITACIONES / REGISTRATIONS

9.30 a 11.00 hs.

Sede: Auditorio CePIA

1° MESA DE PONENCIAS / 1° Panels: Animación, independencia, y espacios de exhibición.

Modera: Segre, Carolina

Alonso, María Alejandra (UNA-UBA) y Kirchheimer, Mónica (UNA-UBA). *Pakapaka. ¿Un espacio de independencia?* Argentina.

García, Viviana Inés (UNC) y Siragusa, Cristina Andrea (UNC-UNVM). *Andar Latinoamérica: pantallas itinerantes para la animación independiente.* Argentina.

Nascimento da Silva, Marlene (FADU UBA). *“O menino y o Mundo” de Alé Abreu. ¿Cuál es el precio de ser independiente? Las mismas temática del Cinema Novo del Brasil de los años 60 agrada y gana premios en festivales pero no logra llegar a los circuitos comerciales.* Argentina.

González, Alejandro Rodrigo (UNC-UNVM). *Independencia y subordinación en la animación experimental argentina.* Argentina.

Sede: Sala Jorge Díaz

2° MESA DE PONENCIAS / 2° Panels: Animación y procesos de memoria

Modera: Fiorenza, María Eugenia

Serra, Jennifer (UNICAMP - Universidad Estadual de Campinas). *A preservación do patrimonio memorial a través do documental animado.* Brasil.

Suárez Bianca (Universidad Manuela Beltrán). *Creación de narraciones emblemáticas. Documental animado para el establecimiento de la memoria histórica en Colombia.* Colombia.



IV Foro Académico

El Estado de Independencia

anima
FESTIVAL INTERNACIONAL de ANIMACIÓN de CÓRDOBA
CÓRDOBA INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL

Curatitoli, María Constanza (UNC). *Reconstrucción de la (propia) historia: una mirada sobre el poder simbólico del lenguaje animado dentro del film – el caso “Los Rubios”*. Argentina.

Gastaldi, Sebastián (UNC). *La construcción de la memoria en cuentos animados. Un Análisis de “La Asombrosa Excursión de Zamba”*. Argentina.

Pinotti, Luciana (UNA). *Isabel Herguera: trayectoria de un artista. Un análisis estilístico sobre el recorrido profesional de la animadora*. Argentina.

11.00 a 11.30 hs. Coffee Break

11.30 a 13.00 hs.

Sede: Auditorio CePIA

Apertura IV Foro Académico ANIMA2015 / Opening IV Forum ANIMA2015

Conferencia Inaugural / Plenary Lecture: *Bamby meets Godzilla o la compleja independencia de la animación*. Dra. Mónica Kirchheimer (UNA-UBA). Argentina.

Conferencia / Plenary Lecture: Ricardo Arce (Universidad Jorge Tadeo Lozano - ASIFA). Colombia

Viernes 11 de septiembre de 2015

9.30 a 11.00 hs.

Sede: Auditorio CePIA

3° MESA DE PONENCIAS / 3° Panels: Animación, tecnologías e independencia expresiva

Modera: Pittau, Natalia

Buonfiglio Dowling, Carlos Federico (UFPB Universidade Federal da Paraíba). *Imago Rumori: audiovisual intersemiotic transmutations: brief overview of the artistic creation process of cross-trans media animation de LELE*. Brasil.

Maté, Diego (UNA). *De lo animado a lo lúdico: cuando el videojuego se apropia de técnicas de la animación*. Argentina.

Armand, Sergio Adrián (UBA). *La velocidad digital frente al trabajo paciente*. Argentina.



IV Foro Académico

El Estado de Independencia

anima
FESTIVAL INTERNACIONAL de ANIMACIÓN de CÓRDOBA
CÓRDOBA INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL

Fenoll, Vicente (UV Universitat de València). *Dependencia tecnológica de la animación*. España.

Asís Ferri, Paula y Fiorenza, María Eugenia (UNVM). *Gráficos en Movimiento, animación pura* Argentina.

Nascimento da Silva, Marlene (FADU UBA). *“Minúsculos: El Valle de las hormigas en 3D estereoscópico”*. Una producción independiente en lenguaje 3D estereoscópico incursiona en un modelo de negocio que ya no será exclusivo de la gran industria. Argentina.

Sede: Sala Jorge Díaz

4° MESA DE PONENCIAS / 4° Panels: Animación independiente de bajo presupuesto

Modera: Curatitoli, María Constanza

Mourão Gutiérrez, Fernando y Lignelli, Cesar (UnB - Universidade de Brasilia). *Diálogos de imágenes-sonido en el cortometraje brasileño independiente “José”*. Brasil.

Nascimento da Silva, Marlene (FADU UBA). *El Corto de Animación Independiente. ¿Dependiente de qué?*. Argentina.

Dalinger, Esteban Ezequiel (FADU UBA). *Independencia y dependencia, opuestos complementarios en la producción de largometrajes animados argentinos*. Argentina.

Santaella, Keila Yael (UNC). *Animar en Córdoba. Una indagación acerca de las poéticas de animadores y sus definiciones de animación independiente*. Argentina.

11.00 a 11.30 hs. Coffee Break

11.30 a 13.00 hs.

Sede: Auditorio CePIA

5° MESA DE PONENCIAS / 5° Panels: Animación y procesos de creación artística

Modera: Trioni, Carlos

Pessuto, Marina (UNC). *La animación de autor desde la Universidad. La creación personal dentro del marco académico*. Argentina.

Sanchez Saenz De Tejada, Celeste y Gramajo, Mariana Emilia (UNA). *Entre la catedral y el bazar: animación en 3D con software libre en la universidad*. Argentina.

Córdova Quero, Hugo (Graduate Theological Union). *¿Crean los Cyborgs en Dioses Electrónicos? Inteligencia Artificial y Experiencias Religiosas en Kenji Kamiyama*. Argentina.

Ré, Camila (UNVM). *Aproximaciones al concepto de animación experimental*. Argentina.

