

PROGRAMA

FFFANI

FEDERAL DE
FORMACION PARA
ARTISTAS NOVELES

DOCUMENTACIÓN:
ACERCA DEL PROGRAMA/
BASES Y CONDICIONES



COLECTIVO
COLECCIONISMO
FEDERAL

CONTENIDOS

ACERCA DEL COLECTIVO	2
ACERCA DEL PROGRAMA	3
BASES Y CONDICIONES	4
JURADO	8
APENDICE	10
CONTACTO	13

IMPULSADO POR



**COLECTIVO
COLECCIONISMO
FEDERAL**

ACERCA DEL COLECTIVO

Como coleccionistas nos reconocemos como parte de un sistema complejo y diverso (el del arte contemporáneo), asumiendo el compromiso de nuestro accionar y las particularidades de este lugar y tiempo que habitamos.

Pensamos una colección como un relato cuyo cuerpo dinámico da cuenta de los desplazamientos y fricciones del arte contemporáneo, y al coleccionismo como una práctica política que excede la mera transacción económica, construyendo sentido crítico, historización y generando un campo de relaciones de confianza entre los distintos agentes que conforman este sistema.

Desde esta iniciativa proponemos pues, un terreno fértil para compartir y cuestionar/nos estas prácticas así como desarrollar acciones tendientes a fortalecer nuestra escena.

ACERCA DEL PROGRAMA

El Colectivo Coleccionismo Federal convoca a artistas o colectivos de artistas a postular a su Programa Federal de Formación para Artistas Noveles 2015-2016.

Este programa pretende aportar nuevas herramientas y experiencias para la formación y proyección de jóvenes artistas. Desde nuestro Colectivo queremos propiciar un terreno en el que artistas locales tomen contacto con referentes nacionales e internacionales del arte contemporáneo para enriquecer tanto su producción como sus posibilidades de ampliar los horizontes de circulación.

Está estructurado en tres encuentros presenciales bimensuales. En cada ocasión los seis participantes seleccionados presentarán proyectos/procesos para ser analizados y discutidos colectivamente, contando con la mirada y reflexiones de Cuauhtémoc Medina, Cintia Romero y Santiago Villanueva. Asimismo los seleccionados contarán con el seguimiento y asesoramiento on line de Aníbal Buede.

Se otorgarán 6 becas que incluyen: matrícula, traslados terrestres, alojamiento, viáticos y un estipendio único de \$5000 (pesos cinco mil) en concepto de producción.

INICIO 7 DE NOVIEMBRE (2015) – **FINALIZACION** 6 DE ABRIL (2016)
LUGAR CIUDAD DE CORDOBA, ARGENTINA

1er Encuentro del Programa a cargo de
Cuauhtémoc Medina:

Sábado 7 de noviembre jornada completa (de 10.00 a 17.30hs)

3er Encuentro del Programa a cargo de
Santiago Villanueva:

Lunes 6 de abril jornada completa (de 10.00 a 17.30hs)

2do Encuentro del Programa a cargo de
Cintia Clara Romero:

Lunes 15 de febrero jornada completa (de 10.00 a 17.30hs)

Seguimiento y asesoría on line a cargo de
Aníbal Buede

Lunes 17 de noviembre hasta lunes 27 de abril

BASES Y CONDICIONES

ARTISTAS

Podrán participar, de manera individual o colectiva, artistas argentinos nativos o naturalizados y/o extranjeros con residencia en Argentina, entre 18 y 30 años de edad (cumplidos al 31 de Diciembre de 2015).

La propuesta de formación está destinada a hacer seguimiento de procesos y/o proyectos sin distinción por disciplina. Cada postulante deberá presentar un proyecto/proceso a desarrollar en el marco del programa.

BASES Y CONDICIONES

PARTICIPACION

Quienes deseen postular deberán enviar:

- Datos personales: Fecha y lugar de nacimiento, DNI, lugar de residencia. (En caso de grupo o colectivo designarán a un representante.)
- Currículum Vitae o minibiografía (máximo 300 palabras).
- Información de contacto: e-mail, dirección postal, teléfono.
- Motivos por los que desea participar en este programa (máximo 300 palabras).
- Portfolio (entre 5 y 10 imágenes).
- Lineamientos generales del proyecto a desarrollar durante el programa. Breve descripción del mismo acompañado de imágenes que permitan entender los intereses y características del proyecto.

Este material deberá enviarse a colectivocf@gmail.com en un único archivo adjunto en formato pdf que no supere los 3mb.

Asunto: Programa FFAN/nombre completo de artista o representante del grupo.

BASES Y CONDICIONES

COMPROMISOS DE LOS PARTICIPANTES

Los seleccionados se comprometen a:

- Asistir a la totalidad de los encuentros presenciales.
- Actualizar periódicamente blog de uso interno para compartir avances.
- Poner a disponibilidad lo volcado al blog para su uso en difusión del programa y en posible publicación que documente la experiencia.
- Al finalizar el programa, los coleccionistas tendrán un periodo de compra exclusiva de tres meses sobre los resultados de la producción, y el derecho de descontar el dinero de su inversión de producción del precio de la obra.

BASES Y CONDICIONES

CRONOGRAMA

Recepción de postulaciones

viernes 14 de agosto – viernes 2 de octubre

Comunicación de los resultados

lunes 19 de octubre

Inicio del programa

7 de noviembre (2015)

Finalización

6 de abril (2016)

1er Encuentro del Programa a cargo de Cuauhtémoc Medina

Sábado 7 de noviembre jornada completa (de 10.00 a 17.30hs)

2do Encuentro del Programa a cargo de Cintia Clara Romero

Lunes 15 de febrero jornada completa (de 10.00 a 17.30hs)

3er Encuentro del Programa a cargo de Santiago Villanueva

Lunes 6 de abril jornada completa (de 10.00 a 17.30hs)

Seguimiento y asesoría on line a cargo de Aníbal Buede

Lunes 17 de noviembre hasta lunes 27 de abril

JURADO

MIEMBROS DEL JURADO

Andrea Fernández

TUCUMÁN/1983. Artista visual y licenciada en artes plásticas por la Universidad Nacional de Tucumán. Trabaja como docente de talleres de pintura y de comunicación en una galería de arte y en una biblioteca popular en Tucumán.

Hugo Vidal

BUENOS AIRES/1956. Artista. Cursó estudios de arquitectura en la Universidad Nac. de La Plata. Entre 1990 y 1994 asistió al taller de escultura de Enio Iommi.

Valeria Conte Mac Donell

SAN MARTIN DE LOS ANDES/1977. Artista. Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y en el Instituto Universitario de las Artes. Residencias: Arte insitu. Arte y Naturaleza. Viejo Paraná. Entre Ríos. — Proyecto Pasamontañas. Trienal de Chile en Valdivia.

Lucas Di Pascuale
(Coordinación)

CÓRDOBA/1968. Artista plástico y diseñador gráfico. Lic. en Pintura, Escuela de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Becario Fundación Antorchas. Docente Escuela de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.

JURADO

PROCESO DE SELECCION

Cada miembro del jurado seleccionará de manera individual sus candidatos y luego se cotejarán entre los tres para detectar 3 coincidencias.

Esta modalidad se reiterará hasta llegar a 20 preseleccionados. Luego, cada jurado argumentará sobre su selección de 6 postulantes.

Los postulantes con 3 coincidencias serán seleccionados automáticamente.

Nuevamente cada jurado argumentará sobre los postulantes que se necesiten para cubrir las 6 becas, las tri-coincidentes serán seleccionadas.

De ser necesario se completará el grupo por mayoría de votos.

APENDICE

CURADORES

Cuauhtémoc Medina

MÉXICO. Crítico, curador e historiador de arte. Doctor en Historia y Teoría de Arte (PhD) por la Universidad de Essex en Gran Bretaña y Licenciado en Historia por la Universidad Autónoma de México. Es investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de Universidad Nacional Autónoma de México. Actual Curador en Jefe del Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC, UNAM, Mexico.

Entre 2002 y 2008 fue el primer Curador Asociado de Arte Latinoamericano en las Colecciones de Tate Modern, en el Reino Unido. En los últimos años ha curado, entre otros eventos La era de la discrepancia. Arte y Cultura Visual en México (1968-1997) (Co-curada con Olivier Debrouse, Pilar García and Alvaro Vazquez, 2007-2008), el proyecto de Teresa Margolles, ¿De qué otra cosa podríamos hablar? (2009) para el Pabellón de México en la 53a. Bienal de Venecia, Dominó Canibal (2010) en Murcia, España. y como parte de la agencia El Espectro Rojo, la muestra Fetiches críticos (2010-2011). En 2012, fue curador de la bienal Manifesta 9: The Deep of the Modern, que tuvo lugar en Genk, Bélgica, en Junio-Septiembre del 2012, con la colaboración de Dawn Ades y Katerina Gregos; y fue elegido como el sexto curador en recibir el Walter Hopps Award for Curatorial Achievement.

En 2014 curó junto con Amanda de la Garza El ideal infinitamente variable de lo popular de Jeremy Deller en el Centro de Arte 2 de mayo, en Móstoles, España; y actualmente Relato de una Negociación de Francis Alÿs y Es posible porque es posible del RAQS Media Collective, exhibiciones que se pueden visitar en MALBA y Fundación Proa, ambas de Bs As.

APENDICE

CURADORES

Cintia Clara Romero

SANTA FE. Artista. Profesora de Artes Visuales egresada EPAV Juan Mantovani y Licenciada en Artes Visuales egresada de la Universidad Nacional del Litoral. Cofundadora y coordinadora Germina Campos, Espacio Nómade de gestión cultural independiente, que desarrolló sus actividades entre los años 2005 y 2010. Actualmente coordina, Curadora- Residencia para artistas.

Santiago Villanueva

BUENOS AIRES. Artista. Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano en el Instituto de Altos Estudios Sociales (Universidad de San Martín). Licenciatura Gestión e Historia del Arte, Facultad de Historia, Universidad del Salvador. Beca Cisneros Fontanals Art Foundation Miami USA y Beca del Centro de Investigaciones Artísticas Bs. As. Curaduría de Bellos Jueves. Museo Nacional de Bellas Artes.

Aníbal Buede

ENTRE RÍOS. Artista. Profesor en la Universidad Provincial de Córdoba. Estudió Arquitectura, Cine y Arte. Participó como residente y como coordinador de distintas residencias en Argentina y el extranjero. Integra la banda Milena y la Cofradía B. Escribe textos para catálogos y publicaciones. Director de Puesta en Órbita, clínica itinerante. En 1993 tomó una casa que pertenecía a la Municipalidad de Córdoba, hoy Casa 13.

APENDICE

EQUIPO DE TRABAJO

Luciano Burba
Verónica Meloni
(Coordinación y Convocatoria)

Juliana Servent
(Prensa)

CONTACTO

COLECTIVO COLECCIONISMO FEDERAL

colectivocf@gmail.com

<https://colectivocf.wordpress.com>

PRENSA

Juliana Servent

+54 9 351 3 024 831

juli.servent@gmail.com

CONSULTAS SOBRE EL PROGRAMA

Los participantes podrán consultar sus dudas por e-mail a CCF. Las preguntas se recibirán hasta el 25 de septiembre en colectivocf@gmail.com, con el asunto "consulta".

Una página de preguntas frecuentes se actualizará en el sitio cada semana.



**COLECTIVO
COLECCIONISMO
FEDERAL**